

4. Репина, К.Г. Самоактуализация студентов художественно-графического факультета педагогического вуза. Этапы, барьеры и механизмы самоактуализации / К.Г. Репина // Молодой ученый. – 2011. – №12. – С. 68–70.

УДК 72

АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ КОМФОРТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

К.Х. Карамова, Н.Е. Петров

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Ж.М. Койчуманова

Кыргызский государственный технический

университет им. И. Раззакова

Аннотация. Целью данной работы является решение проблем, связанных с созданием комфортной предметно-пространственной среды города.

Abstract. The aim of this work is to solve the problems associated with the creation of a comfortable art historical environment of the city.

Ключевые слова: архитектура, дизайн, комфортная предметно-пространственная среда города.

Key words: architecture, design, comfortable art historical environment of the city.

В условиях развития исторических городов есть две проблемы современности: сохранения ценности художественно-исторической среды и обретения новых качеств, отвечающих современным требованиям комфорта – это тоже задача архитектурного дизайна.

Архитектурный дизайн – искусство, который является синтезом художественного, психологического, научного и технического начала. Его функция – создание и трансляция культурных художественных форм. Объектом дизайна архитектурной среды являются: социокультурное пространство города, направленное на гармонизацию архитектурного пространства; необходимость сочетания исторически-ценного с внедрением новых типов архитектурных сооружений, всевозможного современного инженерного оборудования, с учетом различных, иногда разноречивых социокультурных процессов и ориентаций.

Архитектура, также как и живопись, графика, скульптура, относится к пространственным искусствам. Но она представляет собой специфический вид искусства. Если другие виды искусства относятся к духовной культуре, ее можно отнести еще и к материальной. Архитектурные сооружения – это необычное выражение действительности.

Искусство архитектуры включает в себя эстетические ценности, присущие любому искусству: как прекрасное, возвышенное, высокое, идеальное, благородное, так и непривлекательное, уродливое, неприглядное.

Девиз архитектурного дизайна: «польза-прочность-красота». Постигание красоты издревле выражалось в стремлении в полном смысле слова истинному идеалу. Несомненно, постепенно повышалось качество содержания и формы жилища, окружающих предметов, они становились комфортнее и красивее.

Гоголь в свое время охарактеризовал архитектуру как долговечную летопись мира. «Она продолжает рассказывать о минувших временах даже тогда, когда умолкают тени и предания»... Некоторые сравнивают архитектуру с музыкой, которая буквально застыла в пространстве. Некоторые архитекторы из самого обычного строительного материала могут воздвигнуть настоящие произведения искусства. Несомненно, многие архитектурные объекты можно считать произведениями искусства, а ввиду долговечности могут стать и неповторимыми, исключительными памятниками, способными раскрыть историю эволюции.

Древние цивилизаций и великие мастера прошлого передают закодированные послания человечеству, открывают сокровенные тайны гармонии Вселенной и человека.

«Подобные вещи выдумать нельзя, но они должны подниматься из позабытых глубин, если призваны выразить глубочайшее озарение сознания и высочайшие прозрения духа, соединяя, таким образом, уникальность сегодняшнего сознания с вековым прошлым человечества» [1, с. 9].

Во все времена основа гармонии – золотое сечение, или божественная пропорция — идеальное соотношение величин, наилучшая пропорция, уравнивающая отношения частей какой-либо формы между собой и каждой части с целым. В природе, окружающей человека действительности, так же, как и в искусственно созданных формах, содержатся математические отношения величин. Они часто встречаются в архитектуре – в планировке древних египетских и античных храмов.

Итак, краткий экскурс в историю: XXV век до нашей эры – уникальные произведения искусств – пирамиды. Египетские мастера пользовались

божественной пропорцией при создании самих пирамид, а также храмов, барельефов, украшений и предметов быта. V век до нашей эры – афинский Акрополь; появляются первые авторские объекты. Первым архитектурным дизайнером можно считать древнегреческого архитектора Фидия, автор Парфенона, в фасаде которого также присутствуют золотые пропорции.

XV век – эпоха Возрождения – дает необыкновенный импульс в развитии теории и практики архитектуры. XII – XIX вв. – архитектура в этот период как флагман в искусстве по созданию стиля готики, барокко, классицизм. Конец XIX, начало XX века – уступает первые позиции по созданию стиля – живописи и скульптуре, которые создают модерн и конструктивизм; XX век, и по настоящее время – архитектура – синдикат градостроительного проектирования, технического проектирования, дизайна и художественной деятельности. И действительно, эти этапы свидетельствуют и о ведущих тенденциях развития материальной среды, и о развитии художественного мышления.

Художественный стиль архитектуры переменчив. Его эволюция предопределена как трансформацией в функциональном назначении объектов, появлением новой строительной техники и материалов, так и внутренне присущим художественным своеобразием архитектуры, новыми идейно-эстетическими определениями времени.

По архитектурным постройкам можно судить об эпохе, об особенностях ее материального и духовного мира, о роли человека, о превалирующих, жизненно важных представлениях и настроениях времени.

Архитектурный дизайн активно применяет законы композиции, учитывает воздействие света, цвета, фактуры строительного материала. Язык архитектуры – зримое выражение работы конструкции и материала, в которой раскрывается практическое значение, природа удовлетворения функциональных потребностей, нетривиальность художественного мышления. Тектоника влияет на художественный образ здания.

Некоторые специалисты считают, что существует всего два закона архитектурной гармонии – закон тождества и закон подобия. Закон тождества или архитектурная гармония – где порядок достигнут повторением тех же элементов, форм и пространств. А закон подобия – когда архитектурная гармония, может быть, создана в композиции, где порядок достигнут посредством повторения подобных, схожих элементов, форм и пространств. В то время как закон тождества символизирует единство и единообразие, закон подобия символизирует единство в разнообразии

Благозвучие архитектурного дизайна города играет важную роль в жизни человека, он может стать не только эстетическим выражением духовной и материальной жизни человека, не только создавать комфорт и уют, но еще быть механизмом управления и контроля над обществом; формировать ценностную картину мира, поддерживать традиции, формировать новые тенденции, приносить городской жизни стабильность и динамику.

Современный архитектурный дизайн тоже имеет свои характерные черты. Архитекторами все больше стали воплощаться в жизнь смелые концепции, которые раньше воплотить в жизнь было просто невозможно. В условиях современного города вступают в контакт «носители» разных культурных миров, субкультур.

Архитектурный дизайн является посредником между исторической городской средой и запросами современности, решая проблемы этих явлений, происходит комплексное формирование комфортной предметно-пространственной среды с помощью художественных и технических решений элементов городского пространства в совмещении с архитектурой и ландшафтом.

Таким образом, для сохранения художественно-исторической среды современного города необходимо бережно обращаться с исторически сложившейся средой. Необходимо избегать утраты архитектурно-ландшафтных качеств, панорам. Гармонично вписанные в ландшафт видовые точки будут благотворно влиять – природа станет фоном, а не объектом для удаления со стороны архитектурного дизайна. Не допускать расхождения масштабов новой и укоренившейся городской среды исторического центра; неблагоустроенные улицы, «размытость» уличных профилей, отсутствие зеленой архитектуры, ветхие фасады зданий, непродуманное колористическое решение; неприемлемые приемы реконструкции и реставрации фасадов; обилие информационно-рекламных элементов, оставляющих желать лучшего. Также, одной из задач на сегодняшний день являются неосвоенные, неиспользуемые участки.

Решение проблем сохранения комфортной художественно-исторической среды города связано с учетом его лучших пространственных и художественных качеств, при этом бережное сохранение ценных архитектурных сооружений прошлых эпох путем комплексной реконструкции старых районов, что неминуемо приведет к усилению эстетического воздействия на зрителя и будет способствовать комфортному проживанию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Прокопенко, И. Сакральная геометрия. Энергетические коды гармонии / И. Прокопенко. – М: АСТ, 2014 – 62 с.

УДК 37.036.5

РОЛЬ СОТВОРЧЕСТВА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА

К.Х. Карамова, Л.Р. Мухаметзянова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

М.К. Чымчыкова

*Кыргызский государственный технический
университет им. И. Раззакова*

Аннотация. Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме творчества студентов. Основное внимание автор акцентирует на необходимости создания педагогических условий, благоприятных для совместного творчества. Теоретические положения могут быть использованы в моделировании и реализации процесса творческого саморазвития будущих специалистов других творческих профессии.

Abstracts. The article is devoted to the actual problem of creativity of students. Emphasis author focuses on the need to create pedagogical conditions favorable for co-creation. Theoretical propositions can be used in modeling and implementation process of creative self-coming designers, artists, builders and other creative professions.

Ключевые слова: сотворчество, образование, профессиональная подготовка, организация, деятельность, будущие дизайнеры.

Key words: co-creation, pedagogical conditions, vocational school, training, future designers, creative process, workmanship.

Одной из важных задач в процессе образовательной деятельности подготовки будущих дизайнеров – формирование творческой направленности студентов. Это необходимо для воспитания культурного человека и для подготовки к творческой профессии. Главным является не обучение творчеству, а обучение через творчество [5, с. 69].

Для управления творческим процессом необходимо создание условий для творчества. В отечественной педагогике указывается на принцип совместной деятельности, педагогических ситуаций развития, на базе индивидуальных интересов партнеров. Поэтому нужно создавать педагогические условия для творческой самореализации будущих дизайнеров: сотворчество, совместная деятельность и сотрудничество, представляющие специфическую форму